JOURNÉE 4 – HOMOSEXUALITÉ (DIMENSION CULTURELLE, MÉDIATIQUE, ARTISTIQUE, ASSOCIATIVE)

**Code couleurs :** Bleu (question collective traitée en grand groupe et posée à chacun) ; Vert (question-portrait pouvant être posée en tête à tête et pas nécessairement en grand groupe ni dans la grande salle ; le confessionnal ; plutôt à l’extérieur) ; Rouge (topo-exposé de formation de 30 minutes sur un sujet de fond qui ne sera traité que par une seule personne et qui ne sera pas débattu ni commenté)

1) TEMPS DU MATIN (**Table ronde** en grand groupe, avec une présentatrice ; chaque invité sur un fauteuil) : 3 heures

- La communauté homosexuelle existe-t-elle ou est-ce un mythe marketing ? Quels sont les dénominateurs communs entre personnes homos ?

- Est-ce qu’un film ou un roman peut être qualifié d’« homosexuel » ? (Mange-t-on du « pain gay » dans le Marais, par exemple ?). Peut-on véritablement parler de « communauté homosexuelle » ? Et est-ce souhaitable ? n’est-ce pas s’enfermer dans une fausse identité, un faux amour et un communautarisme mortifère ?

- Les séries et les films qui parlent du sujet : quelle image on donne de l’homosexualité et de nous ? (extraits de films) ; quel est l’intérêt de les voir ? Qu’est-ce qui nous attire dans une chanson, un film, un artiste, un roman ? Quels sont les points communs (de goûts, de vécus) entre personnes homosexuelles ? Quelles sont les chansons, les films, les activités qui nous plaisent ? Pourquoi ?

- Comment définir le « milieu homosexuel » ? Expliquer en quoi Internet et les applis ont changé la donne et redistribué les cartes du « milieu homo » : le phénomène des sites de rencontres, les *Gaydars* et les applis (*Grindr*, *Planète Roméo*, etc.). Décryptage des sites : caractéristiques de langage, des utilisateurs.

- La diversité de la communauté homosexuelle : les hommes gays (jeunes, vieux, en couple, célibataires, riches, pauvres, *escorts*, sadomasos, musclés, imberbes, *bears*, âgés, minets, sportifs, crevettes, efféminés, intellos, croyants, incroyants…), les femmes lesbiennes (*fem*, *butch*), les personnes bisexuelles (hétéros), les personnes trans (transgenres, transsexuelles), les personnes *queer* (travesties), les personnes « intersexuées ». Cette compartimentation est-elle inquiétante ; et en existe-t-il une autre moins marchande et plus positive ?

- Selon les différents pays et contextes culturels, les « milieux » homosexuels varien-t-ils ? Quelles sont les grandes différences ?

- Pourquoi autant de personnes homos s’estiment « hors milieu » ? Le phénomène généralisé et bourgeois des « homos mais pas gays » (y compris chez les personnes homos cathos).

- Pourquoi les personnes homosexuelles ont-elle tant de mal à se fédérer, à faire communauté ? Une drôle de « famille ». L’unité fragile autour du Sida (*VIH*), de la drague, de combats politiques de plus en plus incohérents.

- Est-ce que le « milieu homosexuel », c’était « mieux avant » ? Quelle évolution et pente suit-il au long de l’Histoire ?

- Les laideurs du « milieu homosexuel » : clans, prostitution, consommation, maladies, auto-sectarisme, récupérations et caricatures médiatiques, sexe et drogues…

- À quoi servent les « *Marches des Fiertés*» ? Faut-il haïr la *Gay Pride*? La *Gay Pride* : est-elle si horrible ? (le cas particulier des *Gays Pride* en Amérique Latine).

- Les beautés du « milieu homosexuel » : amitié, convivialité, créativité, humour, originalité, rêve, frivolité…

- Que trouve-t-on dans le « milieu homosexuel » qu’on ne trouve pas dans la société civile ?

2) TEMPS DE L’APRÈS-MIDI (**Portraits-confidences**, **confessionnal** à l’extérieur, dans Lourdes, en tête à tête avec un caméraman) : 3 heures

- Tu te définirais comme « hors milieu » ou « du milieu » ? homo ou gay ?

- À quoi ressemble le milieu homosexuel de ton pays ? Est-ce que tu y es attaché ?

- Quel roman parlant d’homosexualité t’a le plus marqué ?

- As-tu déjà acheté et feuilleté la revue *Têtu*, ou un magasine gay ? lesbien ? T’en souviens-tu ?

- As-tu déjà suivi une série gay ?

- Quel est le premier film homo que tu as vu ?

- Quel film homo as-tu adoré ? détesté ?

- Quel est le premier film homo pornographique que tu as vu ? Quel rôle a joué la pornographie dans la construction de ton homosexualité ?

- Es-tu déjà allé(e) dans une association ou un festival ou un quartier homosexuel ? Pourquoi tu t’y sens à l’aise (ou mal à l’aise) ?

- As-tu déjà défilé à la *Gay Pride*? Qu’est-ce que tu en as retiré ?

- Te reconnais-tu dans les messages diffusés par le militantisme « culturel » LGBT ?

- Es-tu déjà allé(e) dans une boîte gay/lesbienne ? dans un sauna ? dans une *backroom*?

- Ce que tu aimes dans le « milieu homo ». Les bons aspects. Tes bons souvenirs : le monde associatif, politique, artistique, amical, festif. Te souviens-tu de tes premières sorties en boîte et de ta découverte du « milieu » ? Tes parents étaient-ils au courant ? As-tu réussi à garder des amis de longue date dans le « milieu » ?

- Ce que tu n’aimes pas dans la communauté homosexuelle. Les mauvais aspects. Tes pires souvenirs. Raconte-nous un fait précis que tu as vécu en bar/boîte homo.

- As-tu honte des représentants médiatiques de l’homosexualité dans ton pays/dans le monde ? Quels sont tes modèles d’identification homosexuelle ?

- Es-tu fier/fière d’être homosexuel(-le) ? Es-tu fier/fière de la communauté homosexuelle et sens-tu que tu lui appartiens ?

- Que voudrais-tu que la communauté homosexuelle devienne pour qu’elle soit belle et que tu puisses l’assumer ?

3) TEMPS DU SOIR (**exposés** en grand groupe dans la salle, sans débat : chaque intervenant a carte blanche pour traiter son dossier comme il l’entend, et doit aller jusqu’au bout de sa démonstration, en 30 minutes chacun, sans être interrompu. Tant pis pour les désaccords, les questions ou les manques d’approfondissement !) : 3 heures

*Dossier n° 1*: Grande Frise chronologique des œuvres et des événements importants qui ont jalonné l’Histoire homosexuelle internationale et qui composent le patrimoine culturel de l’homosexualité. Les films, les pièces de théâtre, les sculptures, les architectures, les émissions, les séries, les romans, les plus emblématiques.

*Dossier n° 2*: Les goûts musicaux gays et lesbiens : les 18 ingrédients d’une chanson qui peut attirer notre oreille. Pourquoi tel artiste devient icône gay ? Qu’est-ce qui fait une icône *LGBT*?

*Dossier n° 3*: Les personnes homos qui se disent « hors milieu » : portraits, typologie. Profils des bobos homos à la campagne ou aristos planqués ou jeunes adolescents.

*Dossier n° 4*: Le « milieu lesbien » : tour d’horizon. Le milieu homo et les lieux de sociabilité gays/lesbiens (bars, associations, croisières, discothèques, festivals de cinéma, compagnies théâtrales, etc.). Description de ce qui existe, de l’ambiance, des actions.

*Dossier n° 5*: Les figures médiatiques de l’homosexualité (les plus connues) : s’y reconnaît-on facilement ? Pourquoi ? Quoi attendre d’une personnalité homosexuelle dont on peut être fier ?

*Dossier n° 6*: Présentation du *Dictionnaire des Codes homosexuels* de Philippe Ariño. Sa particularité. Ses forces. Ses limites. Les histoires et les miracles vécus en lien avec ce *Dictionnaire*. La richesse du symbolisme homosexuel. Exemples de quelques codes inattendus : chiens, jumeaux, sirènes, cicatrice, etc.